Herrn Paul von Weymarn.

Drei Klavierpoesien

von

B. GRODZKI.

OP. 67.

No 1. Lied ohne Worte.	Pr. M. 1_.
No 2. Impromptu.	Pr. M. 1_.
No 3. Nocturne.	Pr. M. 1_.

Eigenthum des Verlegers.

Jul. Heinr. Zimmermann.

ST. PETERSBURG. MOSKAU. LEIPZIG. LONDON.

WARSCHAU, GEBETHNER & WOLFF.

Lied ohne Worte.

Duett.

B. Grodzki, Op. 67. № 1.

Andante amoroso.

PIANO.

p *poch. rit.* *a tempo* *mp* *cresc.*

pp *rit.* *a tempo* *p*

poch. rit. *a tempo* *mp* *cresc.* *rit.*

a tempo *mf molto espress.* *cresc.*

dim. e rit. *a tempo* *p*

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

Z. 3299

poch. rit. a tempo

mp cresc.

rit. a tempo

pp

p

a tempo

rit.

f

poch. rit. a tempo

cresc.

p

Poco meno.

rit.

mp

rit. a tempo

p

cresc.

rit. a tempo

f p

rit. molto

pp ppp

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel

Grosse Methode für Harfe.

Text deutsch, französisch, englisch. M. **8.—**

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel

3 grosse Concert-Etuden für Harfe.

No. 1, 2, 3 à M. **2.—**

Wilhelm Posse

8 grosse Concert-Etuden für Harfe.

No. 1 bis 8 à M. **1.50**

Oskar Böhme

Soirée de St. Petersbourg.

Romance für Cornet à Pistons mit Begleitung von Klavier oder Harfe . . . . . M. **2.—**

Ferner erschien:

Albert Zabel

Ein Wort an die Herren Componisten über die Verwendung der Harfe im Orchester. M. **—.60**

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN

Leipzig * St. Petersburg * Moskau * London.

Herrn Paul von Weymarn.

Drei Klavierpoesien

von

B. GRODZKI.

OP. 67.

No 1. Lied ohne Worte.	Pr. M. 1_.
No 2. Impromptu.	Pr. M. 1_.
No 3. Nocturne.	Pr. M. 1_.

Eigenthum des Verlegers.

Jul. Heinr. Zimmermann.

St. Petersburg. Moskau. Leipzig. London.

Warschau, Gebethner & Wolff.

Impromptu.

B. Grodzki, Op. 67. № 3.

Allegretto scherzoso.

PIANO.

leggiero *p* *mf*

p *cresc.* *f poco rit.* *e dim.*

a tempo *p* *mf*

p *cresc. molto* *f* *p*

Z. 3301

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

f *cresc.* *ff* *p*

f *cresc.* *molto rit.* *ff* *a tempo* *rit.* *p*

a tempo *leggiero* *p* *mf*

p *cresc.* *f poco rit.* *e dim.*

a tempo *p* *mf*

cresc molto *f* *p* Ped. ✻

Poco meno

pp

p

mp

pp

p

rit.

a tempo

Tempo I. *(Allegretto scherzoso.)*

p leggiero *mf*

p *cresc.* *f poco rit.* *e dim.*

a tempo

p *mf* *p* *cresc.*

molto *f* *p* *f* *cresc.*

ff *p* *f* *cresc.*

molto rit. a tempo rit a tempo

ff p p leggiero

mf p cresc.

a tempo

f poco rit. e dim. p mf

p cresc. molto f p molto rit.

Ped. *

a tempo rit. a tempo

pp p p pp

Neue interessante Clavier-Musik.

Mili Balakirew.

Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazurka	1.50
2ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de MICHEL GLINKA, *Fantaisie*	3.—
Valse mélancolique	1.50
2 Valses Caprices d'ALEXANDRE TANÉIEW transcrites. *No. 1 As dur M. 2.—, No. 2 Des dur*	2.—
Symphonie C dur. Clavier-Auszug à 4ms par S. LIAPOUNOW	8.—

B. Grodzki.

Valse mélodique. *Op. 59 No. 1*	1.20
Claire de lune. *Op. 59 No. 2*	1.20
Trois miniatures. *Op. 62.*	
No. 1. Esquisse	—.60
No. 2. Bluette	—.60
No. 3. Valse de Salon	—.75
Nocturne. *Op. 59 No. 3*	1.20
Valse de Concert. *Op. 59 No. 4*	1.20
Clavier-Poesien. *Op. 67.*	
No. 1. Lied ohne Worte	1.—
No. 2. Impromptu	1.—
No. 3. Nocturne	1.—

S. Liapounow.

Etudes d'exécution transcendante, *Op. 11.*

Etude I. Berceuse, Fis dur	1.50
„ II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
„ III. Carillon, H dur	1.50
Etude IV. Terek, Gis moll	2.—
„ V. Nuit d'été, E dur	2.—
„ VI. Tempête, Cis-moll	2.—

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. *Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202.*
Für Clavier zweihändig, Heft 1, 2 à M. 3.—, elegant gebunden 8.—
Für Clavier vierhändig, Heft 1, 2 à M. 4.—, elegant gebunden 10.—
—— Verbindender Text gratis. ——

Biblische Bilder. *Ein Cyclus von 14 Clavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220.*
Heft 1—4 à M. 2.—. Complet in einem Band M. 4.—, elegant gebunden 6.—
—— Erläuternde Poesien gratis. ——

Studien und Metamorphosen zum Concertvortrage. *Op. 235.*

No. 1. Ueber ein Thema von Haydn (aus dessen C dur-Sonate)	2.—
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart (aus dessen B dur-Concert)	2.—
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven (aus dessen Ritterballet)	2.—

Grüsse an die Jugend. *15 Clavierstücke. Op. 236* 2.50

Musikalischer Kindergarten. *Op. 206. Für Clavier 2händig, 9 Bde. à M. 2.—. In 3 eleg. Einbdn.* 12.—
Für Clavier 4händig, 9 Bände à M. 3.—. In 3 eleganten Einbänden 18.—

Alexander Winiakow.

Zwei Lieder ohne Worte. *Op. 1* 1.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg. Moskau. London.

No. 29.

Herrn Paul von Weymarn.

Drei Klavierpoesien

von

B. GRODZKI.

OP. 67.

No1. Lied ohne Worte.	Pr. M.1_.
No2. Impromptu.	Pr. M.1_.
No3. Nocturne.	Pr. M.1_.

Eigenthum des Verlegers.

Jul. Heinr. Zimmermann.

St. Petersburg. Moskau. Leipzig. London.

Warschau, Gebethner & Wolff.

Nocturne.

B. Grodzki, Op. 67. Nº 3.

Andante sostenuto.

PIANO.

p *tranquillo*

cresc. *mf*

p *pp* *poco a* *poco cresc.* *molto*

f appassionato *calando* *e poco* *rit.* *a tempo* 3 *p perdendosi*

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

Allegro agitato.

p

cresc.

pochiss. rit.

a tempo

mp

f

mp

a tempo

pochiss. rit.

p

mf

pp *cresc. molto -* - *f*

cresc. *ff* *accel.*

8 *dim.*

e poco a poco riten.

p sempre dim e rit.

Tempo I.

pp

p espress.

8 pp

cresc.

8 pp

mf

p *pp* *poco a* *poco cresc. molto*

f appassionato *calando e* *poco rit.*

a tempo 3 *p* *mf* *p* 3

p *pp* *f* *p* *pp*

Ped. * Ped. Ped. *

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel

Grosse Methode für Harfe.

Text deutsch, französisch, englisch. M. **8.—**

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel

3 grosse Concert-Etuden für Harfe.

No. 1, 2, 3 à M. **2.—**

Wilhelm Posse

8 grosse Concert-Etuden für Harfe.

No. 1 bis 8 à M. **1.50**

Oskar Böhme

Soirée de St. Petersbourg.

Romance für Cornet à Pistons mit Begleitung von Klavier oder Harfe . . . . . M. **2.—**

Ferner erschien:

Albert Zabel

Ein Wort an die Herren Componisten über die Verwendung der Harfe im Orchester. M. **—.60**

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN

Leipzig * St. Petersburg * Moskau * London.